

プロジェクトメンバー

研究代表：前田 真二郎 研究分担：瀬川 晃

学生（2年）：丹羽 彩乃 杉山 雄哉 嶋田 元菜妃 ジョ ジェヨン 岡崎 友恵  
学生（1年）：原田 和馬 高坂 聖太郎 小濱 史雄 山口 伊生人

協力（卒業生）：高嶋 浩

プロジェクト概要

アートやデザイン領域における映像分野を専門とするプロジェクト。近年の映像技術における高解像度化は従来よりも繊細な描写を実現するといったことだけでなく、新たな表現形式を創出する可能性を内在している。このような視点から、さらなる映像表現を模索する。

活動概要

プロジェクト3年目となる平成28年度は、4Kフォーマットによる表現の実験といったことよりも、あらゆる解像度に着目した、より実践的な作品制作を中心にすすめ、学内外での発表を通して考察を深めた。インターネットでの高画質映像配信を前提とした即興演奏の記録シリーズ『7min. impro』では、スプリットスクリーン（分割画面）による編集のワークフローの確立を模索した。また、昨年度から引き続き、『岐阜・風景映画 プロジェクト』や『IAMAS SOUND ARCHIVE』『IAMAS SHOWCASE』など、他事業・プロジェクトとの連携、サポートも積極的に行った。

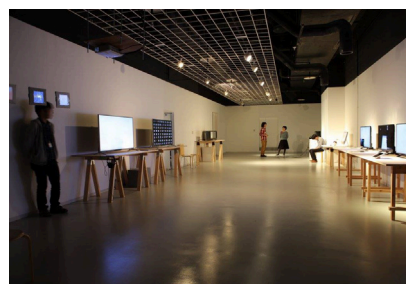
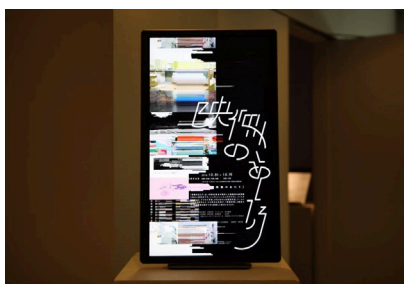
展示／作品発表

◆ HDII展（2016年7月30、31日 ソフトピアジャパンセンター VS）



◆ 映像のあたり（2016年10月8、9日 ソフトピアジャパンセンター ギャラリー1・2）

協力：あしたをプロトタイプするプロジェクト、IAMASメディアサイト研究会  
3Dスキャニング技術を用いたインタラクティブアートの時空間アーカイブ



◆ HDII Works 2017 [IAMAS 2017]（2017年2月23～26日 ソピアホール）



◆ 7min.improvisation

7分間の即興パフォーマンスを複数台の4Kカメラで収録し、その素材からスプリットスクリーン（分割画面構成）による記録映像を作成した。ネット公開を前提とし、高画質映像視聴が可能になった時代における記録映像のあり方を探っている。



- #01 Player: YAMATO HIROSHI 2016年9月30日
- #02 Player: YAMATO HIROSHI 2016年11月15日
- #03 Player: OSHIMA TAKURO 2016年12月13日
- #04 Player: OSHIMA TAKURO 2016年12月13日

◆ IAMAS SOUND ARCHIVE

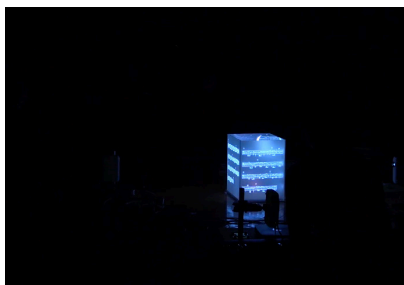
IAMAS関係者による音楽作品やパフォーマンスなどの上演作品を記録する。複数台の4Kフォーマットのカメラを使用し、最終的には2Kフォーマットの記録映像を作成する。1台の4Kフォーマットで撮影された映像素材から、編集の時点で、複数の画角のクリップを作成したり、擬似カメラ移動を施すことで、まるで多数のカメラによって収録されたような記録映像を作成する。少人数スタッフによる効率的で質の高い収録方法を探っている。

メディアパフォーマンスとは何か？ IAMAS20周年から考える  
(2016年11月06日 アーツ千代田 3331)



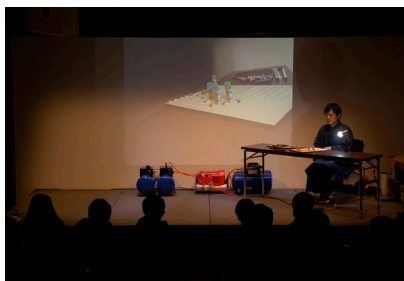
- 01 三輪真弘作品《赤ずきんちゃん伴奏器》
- 02 三輪真弘作品《東の唄》

伊東信宏 企画・構成 レクチャーコンサート  
声のような音／音のような声 三輪真弘作品集  
(2016年12月25日 ザ・フェニックスホール)



- 03 言葉の影、またはアレレヤ
- 04 独唱曲「天使の秘密」
- 05 再現芸術における幽霊、またはラジオとマルチチャンネル・スピーカーシステムのための、新しい時代
- 06 独唱曲「訪れよ、我が友よ」+「新しい時代」
- 07 フォルマント兄弟の「スターバト・マーテル」
- 08 合唱曲 新しい時代 The New Era
- 09 ポップソング wach jetzt auf!

「Calculated Imagination IAMASが発信するメディアアート」展  
「IAMASONIC BEYOND」：ライブ・パフォーマンス  
(2017年3月11日 ラフォーレミュージアム原宿)



- 10 山本一彰「算道」
- 11 The Breadboard Band
- 12 松本祐一「アンケートアート」
- 13 安野太郎「ゾンビ音楽」

14 公演「〇」つむぎね (主催：宮内康乃)  
(2017年3月25日 トーキョーワンダーサイト本郷)



連携・協力

◆ 岐阜・風景映画 プロジェクト

(2016年6月11日、6月18日、6月25日、7月9日、全4回)

ネットワーク大学コンソーシアム岐阜・共同プログラムをIAMASで開催。

岐阜大学の学生2名と HD IIプロジェクトのメンバーによる2組のチームが「風景映画」を制作。



◆ あいちトリエンナーレ主催 ALA-SCOPE 02 「映像レーベル・ソルコードの作家たち」

(2016年6月18日、7月22日、8月26日、9月16日、全4回 アートラボあいち大津橋)

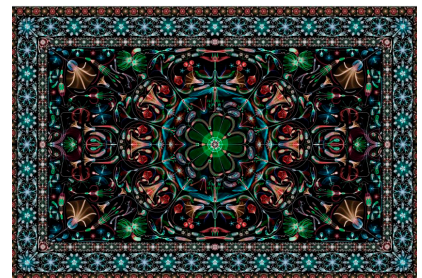
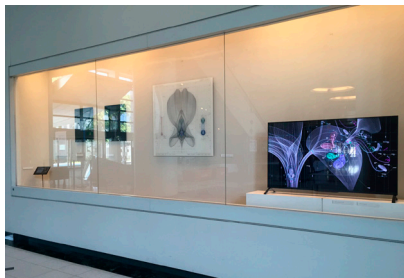
あいちトリエンナーレ実行委員会が主催する上映とトークセッションの運営をサポート。



◆ IAMAS SHOWCASE

(2016年8月～9月 ソフトピアジャパンセンター 1F)

村山誠による高解像度静止画作品を素材とした4Kムービーのオーサリング及び展示をサポート。



◆ IAMAS ARTIST FILE#04 ALIMO・若見ありさ「描く・動く／芸術とアニメーション」

日時：2017年3月4、5日 会場：岐阜県美術館

IAMASに関するアーティストを取り上げる『IAMAS ARTIST FILE』第4弾。アニメーションの上映とトークセッションの運営をサポート。



レクチャー

◆ HDII 特別レクチャー in Rカフェ「ドイツと日本での映像制作について」

講師：鈴木光 日時：2016年6月27日 会場：Rcafe

映像制作の分野で活動する卒業生をゲストに迎えたレクチャーを開催。



学会発表

◆ 日本映像学会・映像表現研究会主催「インターリンク：学生映像作品展（ISMIE）2016」

丹羽彩乃、原田和馬、高坂聖太郎、小濱史雄の作品を出品。



日時：2016年11月18日～20日 会場：Lumen Gallery（京都会場）

日時：2016年12月10、11日 会場：日本大学芸術学部江古田校舎大ホール（東京会場）

◆ 日本映像学会中部支部2016年度 第3回研究会

「学生作品プレゼンテーション」にて、丹羽彩乃 原田和馬が発表。



日時：2016年3月7日 会場：愛知淑徳大学長久手キャンパス